



BWA DWORZEC PKP
W TARNOWIE

SAGA RODU TARNOWSKICH MALARZY:

Wiesław Röhrenscheff - Malarstwo (100 - lecie urodzin)

Andrew Kolo - Malarstwo (Z Tarnowa do Hollywood)

Zbigniew Sałaj, obiekt z kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej

19.12.23 - 04.02.24

Filia tarnowskiego BWA - dworzec kolejowy

Ekspozaty ze zbiorów:

- Muzeum Okręgowego w Tarnowie
- Ośrodka Szkolenia i Archiwów Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie (dzięki życzliwości Jolanty i Zbigniewa Dudów - administratorów Dworu w Jeżowie)
- Dariusz Romanowski (tomiki poezji)
- Kolekcja prywatna (zbiór exlibrisów)
- Andrew Kolo - obrazy i multimedia z kolekcji Artysty
- Jolanta Chliszcz, esej „Ich przemijanie, to malowanie - Wiesławowi Röhrenscheffowi w podziękowaniu za spotkanie”, biuletyn_plastyk.pl, Rok 2, numer 11/15, 01.11.2011 r.

Kuratorzy wystawy, realizacja techniczna: Piotr Kukła, Miłosław Onak

Fotografie: z archiwum Andrew Kolo, Muzeum Okręgowo w Tarnowie, Ośrodek Szkolenia i Archiwów Liceum Sztuk Plastycznych

Projekt oprawy graficznej: Natalia Sikorska

Wydarzenie towarzyszące wystawie:

16.12.23, g. 17:00 - wieczór poetycko-muzyczny. Obsada i kierownictwo muzyczne Grażyna Kuta.



MAŁOPOLSKA



Małopolska
Fundacja
Muzeum
Sztuki
Współczesnej

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Miasta Tarnowa i Województwa Małopolskiego.

SAGA RODU TARNOWSKICH MALARZY

Wiesław Röhrenscheff - Malarstwo (100 - lecie urodzin)
Andrew Kolo - Malarstwo (Z Tarnowa do Hollywood)

W roku obecnym przypada setna rocznica urodzin wybitnego artysty malarza, pedagoga i poety, Wiesława Röhrenscheffa, tak się składa, że jest to również 30-sta rocznica Jego śmierci...

Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie postanowiło z tej okazji przypomnieć sylwetkę tego niezwykłego tarnowianina. Na wystawę w salach ekspozycyjnych na terenie dworca PKP składają się unikalne prace malarskie udostępnione ze zbiorów tarnowskiego Muzeum Okręgowego, prace będące w kolekcjach prywatnych oraz wybrane wiersze.

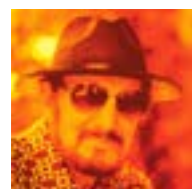
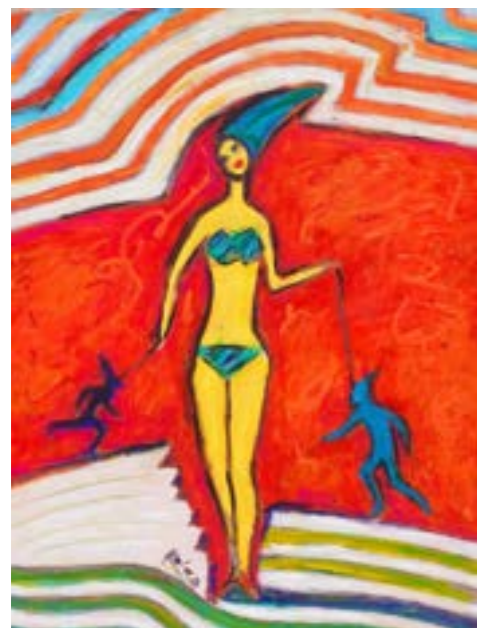
Wiesław był od samego początku związany z Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych, gdzie wychował liczne pokolenia młodych adeptów sztuki. Miejsce szczególne w Jego sercu zajmował zabytkowy Dwór w Jeżowie, obecnie Ośrodek Szkolenia i Archiwum tejże szkoły, gdzie spędzał każdą wolną chwilę i gdzie zostawił swoje serce... Temu wątkowi też poświęcony jest spory fragment ekspozycji, w tym esej Jolanty Chliszcz.

Zaproszenie do wspólnej wystawy przyjął siostrzeniec Wiesława Röhrenscheffa, polsko-amerykański Artysta Andrew Kolo, który po blisko 40-stu latach spędzonych w USA powrócił niedawno do Ojczyzny. Na wystawie prezentowane są obrazy olejne powstałe w ostatnich trzech latach, w których odnaleźć można niesamowity klimat skąpanej w słońcu Kalifornii.

Andrew Kolo (Andrzej Kołodziej)

Urodzony 15 maja 1944 roku w Tarnowie. Artysta malarz, fotograf i poeta. Ukończył studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, gdzie obronił dyplom z zakresu malarstwa. W 1973 roku wyjechał do USA, gdzie kontynuował studia malarskie w pracowni abstrakcjonisty prof. Sama Claybergera w Otis Art Institute w Los Angeles. Przez większość życia mieszkał w Kalifornii. W tym samym mieście założył również i prowadził polsko-amerykańską grupę artystów malarzy „Krakart”. Grupa przez 40 lat swojego istnienia zorganizowała ponad 40 wystaw, w tym m.in. w 2003 roku prezentację czołowych polskich artystów w „Modern Art Gallery” w Los Angeles, która była największą tego typu wystawą poza Polską. Karierę rozpoczął jako abstrakcjonista, jednak oczarowany pięknem Kalifornii tworzył stylizowane pejzaże kalifornijskie. W ostatnim okresie fascynuje go malowanie „Figur w Ruchu”, w stylu „Nowego Realizmu” o mocnych wpływach kalifornijskiego kolorytu, surrealizmu oraz satyry. Oprócz Los Angeles artysta wystawiał swoje prace m.in. w Mexico City, Seulu, Nowym Jorku, Waszyngtonie i Paryżu, a ostatnio wraz z Grupą „Krakart” w Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego w Warce. Andrew uczestniczył w ponad czterdziestu grupowych i indywidualnych wystawach w USA oraz Polsce i namalował ponad pięć tysięcy obrazów olejnych, pastelowych oraz rysunków. Andrew uczył również malarstwa na kilku wyższych uczelniach Los Angeles. Jego hobby to teatr i poezja.

Artysta po blisko 40-stu latach pobytu w USA powrócił do Polski. Obecna prezentacja jest pierwszą w rodzinnym mieście.



Andrew Kolo

„Muza”, olej/płótno. 100 x 80 cm, 2023 rok

„Wakacje”, olej/płótno. 70 x 100 cm, 2023 rok

Wiesław Röhrenschef

Urodził się w Bogumiłowicach pod Tarnowem w 1923 r. Studia artystyczne ukończył na ASP w Krakowie w 1951 r.

Wystawiał od 1948 r. Do 1979 r. brał udział w 149 wystawach, w tym w 22 o charakterze ogólnopolskim lub międzynarodowym. Miał 4 wystawy zagraniczne i 20 indywidualnych. Prace artysty znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Okręgowego w Tarnowie, Muzeum Zamkowego w Malborku, Muzeum w Kiskörös na Węgrzech. Był nauczycielem w LSP w Tarnowie, gdzie był szczególnie znany z wykładów z historii sztuki, którą interpretował po swojemu, romantycznie. Wydał dwa tomiki poezji „Wzgórza porośnięte snem” – 1989 i „Poprzez” – 1992. Zajmował się też historią jeżowskiego dworu oraz losami Artura Grottgera. W 1991 r. obchodził 40-lecie pracy artystycznej i 39-lecie pracy w LSP.

Nieustannie powtarzał, że to co „maluje i pisze zawsze wyraża jego stosunek do życia, natury i ludzi. Kocha przyrodę, wszystko co w niej żyje, kocha człowieka i jego wrażliwość, rzeczywistość pogodną i smutną”. Malował i rysował głównie portrety i pejzaże, które tworzył cyklami: „Strachy”, „Legenda tarnowska”, „Barykady”, „Jeżowskie drzewa”, „Kobieta”, „Wenus”. Świetny i wrażliwy rysownik podchodził do natury wręcz z nabożeństwem.

Zmarł w Tarnowie w 1993 r.



Wiesław Röhrenschef

„Ta sama”, olej/dykta, 70 x 68 cm, 1957 rok, z kolekcji Muzeum Okręgowego w Tarnowie

Exlibris, linoryt, 6 x 7 cm, 1988 rok, kolekcja prywatna

