

# Malowane domy. Władysław Hasiór i Zofia Rydet

18.05-24.06.2018

Kuratorzy: Łukasz Gorczyca, Joanna Trznadel

W programie:

Niedziela 27.05, g. 15.00 - Po wystawie oprowadza Joanna Trznadel (Muzeum Tatrzańskie), wstęp 1 zł

Piątek 8.06, g. 17:00 - *Władysław Hasiór i Zofia Rydet* – wykład Julity Dembowskiej (Muzeum Tatrzańskie) i Karola Hordzieja, wstęp 1 zł

Sobota 9.06, od g. 11:00 - *I Przegląd fotograficznych portfolio* / Recenzenci: Julita Dembowska, Marek Grygiel, Karol Hordziej, Ewa Łączyńska-Widz / obowiązują zapisy, szczegóły: [www.bwa.tarnow.pl](http://www.bwa.tarnow.pl)

Wystawa zapowiada nowy numer magazynu „NOT.FOT.”, przygotowywany wspólnie przez Muzeum Tatrzańskie i BWA Tarnów.

IV Tarnowski Weekend Fotografii 8-10.06.2018, w ramach Kraków Photo Fringe. Polecamy!

Wystawa realizowana we współpracy z Fundacją im. Zofii Rydet oraz Muzeum Tatrzańskim im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem.

Wystawa, którą prezentujemy, to pierwsze po wielu latach spotkanie dwóch wyjątkowych osobowości polskiej sztuki XX wieku, dla których fotografia - na różne sposoby - była środkiem rejestracji i uwznioślenia codzienności.

W 1983 roku Zofia Rydet odwiedziła Władysława Hasióra w jego zakopiańskim mieszkaniu-pracowni w Willi Borek. Sfotografowała wówczas rzeźbiarza w otoczeniu jego własnych prac i rekwizytów zgodnie z zasadami *Zapisu socjologicznego* - jej najważniejszego i najobszerniejszego dzieła, liczącego kilkanaście tysięcy negatywów. Hasiór, znany dotąd raczej jako twórca asamblaży, pomników i akcji plenerowych, również fotografował, a swój rosnący z każdą niemal podróżą zbiór przezroczy nazywał *Notatnikiem fotograficznym*. Dla obojga intrygujące było przede wszystkim to, co autentyczne, a źródeł owej autentyczności poszukiwali poza centrami dużych miast. Rydet z pasją fotografowała ludzi w ich najbliższym otoczeniu, w wiejskich izbach i codziennych, roboczych strojach, starając się uchwycić świat, który powoli ulegał entropii. Hasiór szczególną uwagę przywiązywał do spontanicznych wytworów plastycznych mieszkańców Polski powiatowej. Obserwowanie specyficznej kultury materialnej i wizualnej kraju poddanego intensywnej socmodernizacji, ale zarazem głęboko katolickiego, było dla artysty nieustającym źródłem inspiracji.

Tytułowe *Malowane domy* pojawiają się na zdjęciach obojga jako dokument sztuki plebejskiej jak określał ją Hasiór. To zarazem świadectwo żywotności kultury wernakularnej, która w obiektach artystów nabierała mocy niezłomnej alternatywy wobec sterowanej odgórnie i często siłowo narzucanej nowoczesności.

Fotograficzne zainteresowania Hasióra i Rydet okazują się szczególnie inspirujące dziś, kiedy socjologiczny i społeczny wymiar praktyki artystycznej stał się jednym z podstawowych. Na wystawie pokazujemy wyimki z *Notatnika fotograficznego* Władysława Hasióra w postaci fotoreportaży publikowanych w latach 1984-1985 na łamach tygodnika „Nowa wieś” oraz tekę fotograficzną Zofii Rydet *Zalipie* przygotowaną przez autorkę w 1982 roku na zamówienie Centrali Handlu Zagranicznego Ars Polona, zajmującej się międzynarodową dystrybucją polskich książek i sztuki współczesnej. Materialny wymiar tych artefaktów to jeszcze jeden przyczynek do pasjonującej historii świata „malowanych domów”.

Łukasz Gorczyca