



Michał Sroka - artysta wizualny, architekt. Pracuje na Wydziale Malarstwa ASP Kraków współprowadząc pracownię malarstwa z prof. Grzegorzem Sztwernią. Od 2018 roku prowadzi autorską pracownię Malarstwo w poszerzonej przestrzeni. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach, licznych konkursach, warsztatach i wyjazdach studyjnych. Jego prace pokazywane były w Polsce i za granicą m.in. w Niemczech, Czechach, Wielkiej Brytanii oraz Austrii, na wystawach w Instytutach Polskich w Budapeszcie i Düsseldorfie, KunstRaum Weissenhohe, AltePost Neuss, BWA Warszawa, Bunkrze Sztuki, Gdańskiej Galerii Miejskiej, Muzeum Tatrzańskim - Galerii Władysława Hasióra w Zakopanem, czy w Galerii Dom Gepperta we Wrocławiu. Współpracował m.in. z Fundacją Transporter Kultury, Muzeum Etnograficznym w Warszawie, Ogólnopolskim Stowarzyszeniem Studentów Architektury (OSSA), University of Applied Arts w Wiedniu oraz Kunstakademie Düsseldorf.

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, projektowaniem architektonicznym oraz tworzy instalacje i rzeźby łącząc różne media. Głównym obszarem jego zainteresowań jest relacja pomiędzy malarstwem, architekturą, rzeźbą i przestrzenią.

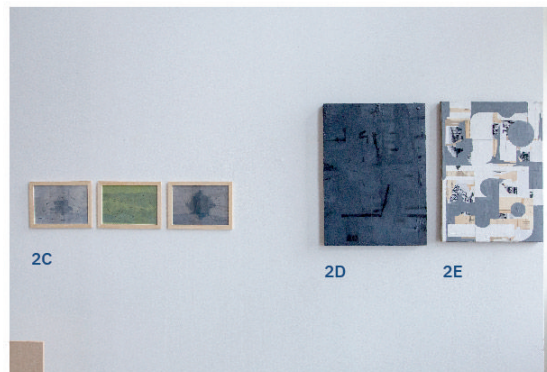
Od 2021 roku współtworzy z Filipem Rybkowskim i Michałem Zawadą artist-run-space pod nazwą Galeria Piana.



1A - z cyklu OBRAZY BRUTALISTYCZNE, akryl na płótnie, 2023



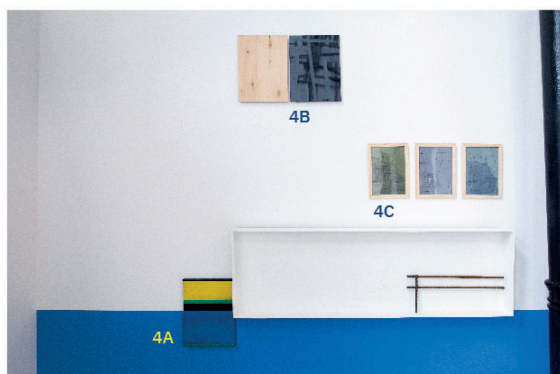
2A - z cyklu ĆWICZENIA Z AWANGARDY, olej na płótnie, 2023
 2B - z cyklu COLLAGE ARCHITEKTONICZNE - "Tatlin", collage na papierze, 2020
 2C - z cyklu RYSUNKI ARCHITEKTONICZNE (TRANSFERY), rysunek, 2023
 2D - z cyklu OBRAZY BRUTALISTYCZNE, olej i spray na płótnie, 2019-2022
 2E - z cyklu STRATYGRAFIE (AFTER BERND UND HILLA BECHER), collage, akryl na płótnie
 2F - MAKIETA, "Utopian Architecture", 38 elementów, druk 3D, 2021-2022



2C - z cyklu RYSUNKI ARCHITEKTONICZNE (TRANSFERY), rysunek, 2023
 2D - z cyklu OBRAZY BRUTALISTYCZNE, olej i spray na płótnie, 2019-2022
 2E - z cyklu STRATYGRAFIE (AFTER BERND UND HILLA BECHER), collage, akryl na płótnie



3A - z cyklu OBRAZY BRUTALISTYCZNE, olej i spray na płótnie, 2019-2022
 3B - z cyklu STRATYGRAFIE (AFTER BERND UND HILLA BECHER), collage, akryl na płótnie
 3C - MAKIETA, "Atoms", obiekt z kulek, 2023



4A - z cyklu ĆWICZENIA Z AWANGARDY, olej i emalia na płótnie, 2018
 4B - z cyklu OBRAZY BRUTALISTYCZNE, olej i spray na płótnie, 2019-2022
 4C - z cyklu RYSUNKI ARCHITEKTONICZNE (TRANSFERY), rysunek, 2023



4D - z cyklu OBRAZY BRUTALISTYCZNE, olej i spray na płótnie, 2019-2023
 4E - z cyklu OBRAZY BRUTALISTYCZNE, olej na płótnie, 2023
 4F - z cyklu ĆWICZENIA Z AWANGARDY, tusz na papierze,
 4G - BEZ TYTUŁU, olej na płótnie, 2023
 4H - MAKIETA - "Utopian architecture", 38 elementów, druk 3d, 2021-2022



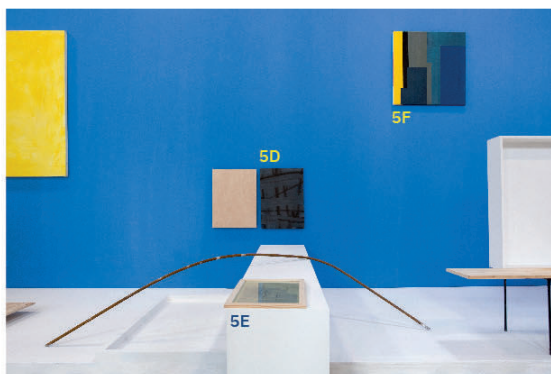
4E - z cyklu OBRAZY BRUTALISTYCZNE, olej na płótnie, 2023

Praca twórcza, którą się zajmuje, rodzi się na skrzyżowaniu wielu dyscyplin: architektury, rzeźby, malarstwa i designu. Studia, najpierw na Wydziale Architektury, później na Wydziale Malarstwa dopełniły się w zaskakujący dla mnie sposób. Programy, które realizowałem w ich trakcie obejmowały szereg istotnych z mojej dzisiejszej perspektywy zagadnień. W codziennej praktyce, opracowuję odrębne cykle prac równoległe. Pomimo różnorodności mediów i stylistyki można znaleźć dla wszystkich tych działań wspólną metodę – czyli projektowanie. Każdy etap pracy poprzedzony jest swoistą rozważką, ponieważ każda nasza aktywność, działanie, która nie jest działaniem automatycznym, wymaga wchodzenia w głąb przedmiotu i stworzenia metody oraz planu. Myślenie takie zawiera dwa istotne aspekty, refleksyjny i pragmatyczny. Refleksyjny polegający na porządkowaniu i próbie zrozumienia świata, a pragmatyczny to rozwiązanie problemu w praktyce. Aspekt refleksyjny ukierunkowuje nas na rozumienie istoty zadania, które próbujemy rozwiązać w sytuacji nieprecyzyjnie dookreślonej. Pragmatyzm wiąże się z procedurą, odnosząc się do celu zadania, oraz metody jego osiągnięcia.

- fragment autokomentarza



5A - z cyklu OBRAZY BRUTALISTYCZNE, olej i spray na płótnie, 2019-2022
5B - z cyklu COLLAGE ARCHITEKTONICZNE - "Le Corbusier", collage na papierze, 2020
5C - z cyklu ĆWICZENIA Z AWANGARDY, olej na płótnie, 2023



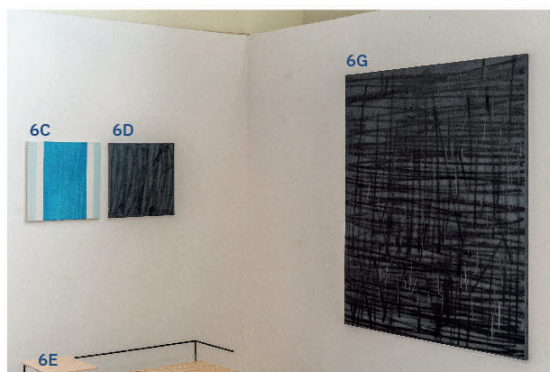
5D - z cyklu OBRAZY BRUTALISTYCZNE, olej i spray na płótnie, 2019-2022
5E - z cyklu AFTER-IMAGES, collage na papierze
5F - z cyklu ĆWICZENIA Z AWANGARDY, olej i emalia na płótnie, 2017-2019



6A - z cyklu OBRAZY BRUTALISTYCZNE, olej i spray na płótnie, 2019-2022
6B - z cyklu OBRAZY BRUTALISTYCZNE, akryl na płótnie, 2015
6C - z cyklu ĆWICZENIA Z AWANGARDY, olej i emalia na płótnie, 2017-2019
6D - z cyklu OBRAZY BRUTALISTYCZNE, olej i spray na płótnie, 2019-2022
6E - z cyklu NON-PLACES, collage na papierze
6F - LINIA, rysunek, 2023

RESTART

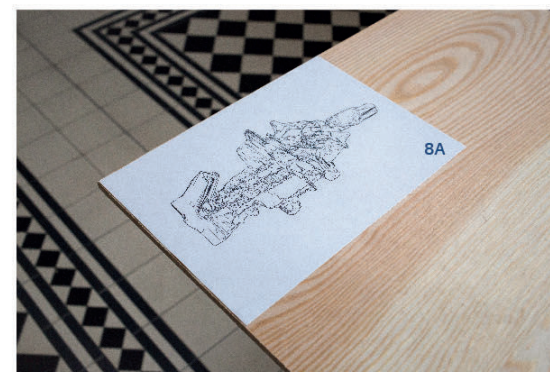
Patronat medialny



6C - z cyklu ĆWICZENIA Z AWANGARDY, olej i emalia na płótnie, 2017-2019
6D - z cyklu OBRAZY BRUTALISTYCZNE, olej i spray na płótnie, 2019-2022
6E - z cyklu RYSUNKI ARCHITEKTONICZNE (TRANSFERY), rysunek, 2023
6G - z cyklu OBRAZY BRUTALISTYCZNE, olej i spray na płótnie, 2019-2022



7A - z cyklu ĆWICZENIA Z AWANGARDY, tusz na papierze
7B - BEZ TYTUŁU, obiekt, drewno, 2023
7C - z cyklu ĆWICZENIA Z AWANGARDY, olej i emalia na płótnie, 2017-2019



8A - z cyklu MONUMENTS, rysunek na papierze

fot. Filip Rybkowski